

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest 18 n.ºs	Trimes 9 n.ºs	N.º entrega	10.º ANNO—VOLUME X—N.º 304	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	35\$00	18\$00	9\$00	5120	1 DE JUNHO 1887	Lisboa L. do Poco Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseesões ultramarinas (idem)	45\$00	24\$00	12\$00	—		Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Extrangeiro (união geral dos correios)	50\$00	26\$00	13\$00	—		



CHRONICA OCCIDENTAL

Por uma circumstancia estranha e inexplicavel, o *Severo Torelli*, a famosa peça de François Coppée, que o theatro de D. Maria poz em scena, com um grande luxo de apresentação, desappareceu do cartaz depois da quinta representação.

Porque foi isso?
Evidentemente porque o publico não ia ao theatro nas noites em que o theatro punha esta peça, e a empresa de D. Maria se viu obrigada a substitui-la por outras peças, por peças velhas para ter espectadores.
Quer isto dizer que *Severo Torelli* cahiu?
Não, não pôde dizer isso, porque não seria a verdade.

O *Severo Torelli* não teve na primeira noite o que se chama um grande successo, ou antes teve esse grande successo apenas n'um acto — no terceiro. Os outros actos agradaram, mas mediocrementes, á excepção do ultimo que sem ter o

successo do terceiro produziu contudo funda impressão.

Note-se que fallamos por informações de pessoas que assistiram á primeira representação do *Severo Torelli*: como dissemos na nossa ultima chronica não podemos ir na noite da primeira ao theatro de D. Maria. Reservavamo-nos para ir ver o drama de Coppée mais tarde, sem por sombrios imaginarmos, que ás cento e nove representações que o *Severo Torelli* teve no Odéon de Paris, corresponderiam no theatro de D. Maria, cinco representações apenas!

E portanto, em vista d'este acontecimento inesperado, fizemos sem ver a peça de Coppée em



VIAGEM DE SUAS ALTEZAS OS DUQUES DE BRAGANÇA A SETUBAL—O YACHT DE RECREIO, «AMELIA» (Desenho do artista-amador sr. José Parial)

scena. Em compensação conhecemos-a de ha muito em francez, e graças á bella edição que da versão portugueza fez o sr. Paulo Planier podemos tambem conhecer todos os bellos versos em que o Visconde de Monsaraz e Jayme Victor traduziram os esplendidos versos do grande poeta moderno da França.

Orá desde o primeiro dia em que lemos no original francez o *Severo Torelli*, nós gostando imenso do drama, como obra litteraria, admirando enormemente os versos, a forma primorosa em que o illustre poeta da *Passant* vasára a sua lugubre tragedia, não ficámos morrendo de amores por *Severo Torelli* como obra theatral, não acreditámos inteiramente nada no successo que possa em scena essa peça teria perante o publico portuguez.

Não tínhamos confiança no drama, mas confessamos francamente, nunca imaginámos que elle desse apenas cinco representações.

E não tínhamos confiança por dois motivos:

1.º—Porque François Coppée é acima de tudo um poeta, é muito mais poeta do que auctor dramático; no *Severo Torelli* importou-se muito mais com a forma litteraria do que com a urdidura theatral; duas ou tres scenas são magistraes, d'um dramático profundo, d'uma impressão poderosa, mas para chegar a essas situações a peça arrasta-se longamente, em demoradas scenas, sem interesse, sem acção e que vivem unicamente da belleza, da forma do encanto do verso.

Depois o assumpto extremamente tragico e sombrio está muito fóra do gosto moderno. É uma tragedia antiga e á antiga tratada, d'ahi uma fadiga mesmo na sua leitura, fadiga que na scena se deve traduzir, como effectivamente se traduzia no theatro de D. Maria, n'um cansaço enorme que vive paredes meias com o aborrecimento.

2.º—O segundo motivo vem das difficuldades inseparáveis, para a maior parte dos artistas de hoje, do genero da peça e da sua forma litteraria.

Todos os papeis, mesmo os mais insignificantes do drama de François Coppée tem uma grandeza antiga, estão tão fóra da humanidade de hoje, que difficilmente podem ser realçados na scena á sua verdadeira altura. Por mais talento que tenham os artistas a quem esses papeis forem incumbidos, na sua execução ha-de sentir-se sempre o esforço empregado para conseguirem introduzir-se n'essas individualidades estranhas, tão fóra dos nossos habitos, dos nossos tempos, do nosso genero e da nossa escola.

A forma litteraria é tambem um outro perigo para a representação; cinco actos em versos, versos de tragedia, por mais bem feitos que esses versos sejam, por melhor que sejam ditos, não de fadiga podem encher um bocadinho de publico.

Eu, como já disse, não assisti a nenhuma representação do *Severo Torelli*, mas não posso attribuir a outra causa, a queda, ou antes o insuccesso—da infamada peça de Coppée.

Completamente fóra do gosto artistico do nosso publico, da genero artistico dos nossos actores, o *Severo Torelli*, apesar de toda a riqueza e rigor com que foi posto em scena, apesar de toda a belleza do scenario e de todo o luxo dos costumes, apesar da esplendida tradução de Jayme Victor e do Visconde de Monsaraz, e de ser representado pelos mais notaveis artistas do nosso primeiro theatro, não conseguiu viver mais de cinco noites!

O publico não pateou a peça, não comosseteu esse sacrilegio litterario. Foi na primeira noite, viu, ouviu, applaudiu exactamente aquillo que na peça achava de theatral—o terceiro acto e o quinto, massou-se um pouco no resto e sahio do theatro pensando decerto que para cinco actos só duas situações importantes, não é uma grande proporção.

E não voltou lá mais.

E o *Severo Torelli* sem cabir, sem receber um testemunho sequer de desagrado, tendo pelo contrario até palmas ruidosas em algumas scenas, desapareceu do theatro, quasi que sem ninguém dar por isso.

Na noite immediata a empresa fez *repris*, e com um certo espirito, do *Drama no fundo do mar*.

E o theatro encheu-se.

E ao fim de contas nós não queremos por isso muito mal ao publico.

Seria um sacrilegio mesmo comparar o *Drama no fundo do mar* ao *Severo Torelli*, mas o que a verdade é que como obra theatral a peça de Ferdinand Dugné interessa mais o publico do que a peça de François Coppée.

E o publico, soberano senhor, está no seu direito de preferir um espectáculo que o interesse mais, a um que o interesse menos, e a empresa como no fim de contas não é uma empresa sim-

plesmente artistica, é tambem uma empresa commercial, não tem remedio senão dar ao publico aquillo que elle quer.

Para nós o defeito theatral do *Severo Torelli* é ter cinco actos.

Se François Coppée fosse um bocadinho mais auctor dramático teria feito com aquelle assumpto um esplendido e irretisivel drama n'um acto.

Effectivamente todas as situações poderosas, todas as situações verdadeiramente dramaticas d'aquella lugubre tragedia se podiam agrupar logicamente n'um acto só.

O que vem a ser o *Severo Torelli*?

É o filho d'um adulterio quasi sagrado; da esposa que se deshonra para salvar o marido que adora.

Ignorando o mysterio horrivel do seu nascimento Severo Torelli jurou perante a hostia consagrada matar o tyranno de Pisa, o aggressor da sua patria, o sanguinario Barnabo Spicola.

Sua mãe a heroica D. Pia sabedora d'este juramento, confessa a seu filho a verdade horrivel:—Barnabo, o tyranno, é o pae de Severo Torelli.

Severo acha-se portanto collocado entre o perjurio e o parricidio.

Eu com este punhal fiz este juramento:

«Jurá ferir com mão segura e decidida,

«Enterrar o punhal, revolvê-lo na frida,

«Seja onde quer que for matar o monstro abjecto,

«Mesmo na nossa casa e sob o nosso tecto,

«Aqui junto do altar, de joelhos e mãos postas

«Sendo preciso até enterrar-lhe nos costias

«O meu punhal, e erguendo o ferro ensanguentado,

«Dedicar o holocausto a Pia.—Está jurado!

Este problema é claro e tenho-o debatido;

Necessita de ser depressa resolvido;

Ou eu o mato ou não. Se o mato sem piedade

Entrego a minha patria, heroe! á liberdade,

Cumpro perante Deus um santo juramento,

Castigo o torpe algoz, o carrasco violento

Da minha pobre mãe ultrajada, asseguro

Ao bom Torelli, a paz, a honra e o futuro.

Se o não mato, meu Deus! que indignação, que horror!

Sou um perjuro no céu e á patria um traidor,

Morrerão amanhã dez homens innocentes,

Não de crivar-me a alma os odios inclementes

Dos meus concidãos, e o nome respeitado

Do velho que me adora, ha de ser apulhado

No lodo e na deshoera!... O coração perfeito,

Que dobra como um bronze e arqueia o meu peito,

É preciso escolher e decidir!... Ah! Pisa,

Terra em que o crime impera e a virtude agoniza,

Eucerras no teu ventre um turbilhão horrendo

De monstros... Ugo e seus filhos, morrendo

Sofregamente na mãos, fúntos, a evitarem

O momento fatal de se entre-devorarem!

Podias inspirar-te, ó tenebroso Dante,

Neste imundo covil de feras. N'um instante

O teu olhar, ó patria ensanguentada, via

Ver Severo Torelli a assassinar seu pae!

Meu pae! Meu pae!... Porque? Porque o tyranno um dia

Violou pelo terror e pela covardia

Uma triste mulher sem força e inconsolável!

E eu, santo Deus! nasci d'esto acto abominável!

Meu pae! Mas se é meu pae esse homem tão atroz

Porque não sou como elle estúpido e feroz?

Pois se da sua carne a minha carne é feita,

Porque me acolhe a alma e o coração me acceita,

Essa innocencia ideal que loucamente adoro!

E então porque hesito eu? Apesar d'esse choro

Que inundou, minha mãe, teu lugubre passado

E tambem apesar d'esse mandato honrado

Que a patria me entregou?... Porque duvido então?

Que estranha garra, ó Deus, me aperta o coração!

Que covardia é esta, e enfim, porque me assusta

Erguer sobre o tyranno a minha mão robusta?...!

Pois bem. Tenho mais um meio, um septisima, ó piedade!

Vou cumprir da missão apenas a metade.

Arrisco a honra, sim, e esse homem tão cruel,

Liberto o meu paiz sem o matar a elle!

É um plano, bem sei, bastante duvidoso...

Oh! mas se recusar, indomito e raivoso

Acabarei com elle, e acabarei comigo.

(Olha o punhal.)

Fará o teu dever, meu derradeiro amigo?...

Barnabo, entra. Entre o pae e o filho ha uma

scena terrivel, Severo ergue para elle o punhal.

«Morreremos os dois...

N'isto um vulto negro sae de traz d'um relicario, crava um punhal no peito de Barnabo, dizendo:

«Não! morrerá só elle!

É D. Pia que para salvar seu filho do parricidio mata aquelle que a ultrajou, e depois se mata, a si, pedindo ao filho que viva para consolo do velho Torelli.

Toda a acção dramatica da peça é esta, e como veem toda ella se podia reunir n'um só acto.

Em cinco é extremamente deluído; para se chegar ás situações culminantes atravessam-se muitas scenas sem interesse, que cançam, que enfastiam o espectador e que explicam o desastre que no theatro de D. Maria teve a peça de Coppée.

Vae longa a chronica, e não temos espaço lá para hoje fallarmos da *Reliquia*. Em compensação os nossos leitores, encontrarão adiante a transcrição d'um dos trechos mais interessantes do novo livro de Eça de Queiroz—aquelle em que apparece a *Reliquia* que dá o nome ao livro.

E na proxima chronica, se Deus quizer e os acontecimentos permitirem, fallaremos devida-mente do novo livro do illustre e glorioso auctor do *Primo Basilio* e do *Crime do Padre Amaro*.

Gervasio Lobato.

A RELIQUIA

(Excerpto)

Cedo, ao outro dia, domingo, o incansavel Topstius partiu, bem enlapisado e bem enguardado, a estudar as ruínas de Jericó, essa velha Cidade das Palmeiras que Herodes cobria de thermas, de templos, de jardins, d'estalvas, e onde passaram os seus tortuosos amores com Cleopatra... E eu, á porta da tenda, escorrecando n'um caixote, fiquei a tomar o meu café, olhando os pacíficos aspectos do nosso acampamento. O cozinheiro depennava frangos; o beduíno triste arreava á beira d'agua o seu pacaço alfanje; o nosso lindo arrieiro esquecia a ração ás egas para seguir no céu, d'um bráho de sapheira, a branca passagem das cegonhas voando aos pares para a Smíria.

Depois pux o capacete, fui vadear na docura da manhã, de mãos nos bolsos, controlando um fado meigo. E lá pensando na Adelia e no sr. Adelino... Enroscados na alcova, boijando-se furiosamente, estavam-me talvez chamando carola, enquanto eu passeava alli, nos retiros da Escripural. Aquella hora a titi, de montelete preto, com o seu ripanção, sahia para a missa da Sant'Anna; os creoulos do Montanha, esguetados, assobiando, escovavam o pino dos bilhares; e o dr. Margarido, á janella, na praça da Figueira, pondo os oculos, abria o *Diário de Noticias*. O minha doce Lisbon!... Mas ainda mais perto, para além do deserto de Gaze, no verde Egypto, a minha Maricquinha n'esse instante estava enchendo o vaso do balcão com magnolias e rosas; o seu gato dormia no vultado da cadeira; ella suspirava pelo «seu portuguezinho valente...» Suspirei tambem: mais triste nos labios se me fez o fado triste.

E de repente, olhando, nchei-me, como partido, n'um sitio de grande solidão e de melancolia. Era longe do regato e dos aromaticos arbustos de flôr amarella; já não via as nossas tendas brancas; e diante de mim arredondava-se um ermo árido, livido, de areia, fechado todo por penedras lisas, direitos como os muros d'um poço—tão lugubres que a luz loura da quente manhã do Oriente desmaiava alli, mortalmente, deshoada e magoada. Eu lembrava-me de grá-vuras, assim desoladas, onde um eremita de longas barbas medita um in-folio junto de uma civeira. Mas nenhum solitario aniquilava alli a carne em heroica penitencia. Sômente, ao meio do fero recinto, isolada, orgulhosa, com um ar de raridade e de reliquia, como se as penedras se tivessem amontoado para lhe aranjarem um resguardo da Sacratio—erguia-se uma arvore tão repellente, que logo me fez morrer nos labios o resto do fado triste...

Era um tronco grosso, curto, atochado e sem nós de raizes, semelhante a uma enorme moeda bruscamente cravada na areia; a casca corredia tinha o lustre oleoso de uma pelle negra; e da sua cabeça entumecida, de um tom de titão apagado—rompiam, como longas pernas d'aracha, oito galhas que contê, pretos, molles, lanugentos, viscosos, e armados de espinhos... Depois de olhar em silencio para aquelle monstro, tirei de vagar o meu capacete e murmurei:

—Para que viva!

É que me encontrava certamente diante d'uma árvore illustre! Fôra um galho igual (o nono talvez) que, arranjado outr'ora em forma de corôa por um centurião romano da guarnição de Jerusalém, ornára sarcasticamente, no dia do supplicio, a cabeça de um carpinteiro de Galiléa, condemnado... Sim, condemnado por andar, entre quietas aldeias e nos santos pateos do Templo, dizendo-se filho de David e dizendo-se filho de Deus, a pregar contra a velha Religião, contra as velhas instituições, contra a velha Ordem, contra as velhas Fôrmas! E eis que esse galho por ter tocado os cabellos incultos do rebelde torna-se divino, sobe aos altares, e do alto enfeitando dos anjlores faz prostrar no lagoado, á sua passagem, as multidões entremecidas...

No collegio dos Isidoro, ás terças e sabbados, o secento padre Soares dizia escurando os dentes—«que havia, meninos, lá n'um sitio da Judea...» Era nill! «...uma árvore que segundo dizem os auctores é mesmo d'arripuar...» Era d'aquella! Eu tinha ante meus frivolos olhos de Daquarel a sacratissima Arvore d'Espinhas!

E logo uma ideia sulcou-me o espirito com um brilho de visitação celeste... Levai á titi um desses galhos, o mais pennugento, o mais espinhoso, como sendo a reliquia fecunda em milagres a que ella poderia consagrar seus ardores de devoto e confiadamente pedir as mercês celestiales! «Se entendes que intercepo alguma coisa pelo que tenho feito por ti, traze-me então d'esses santos lugares uma santa reliquia...» Assim dissera a sr.^a D. Patrocínio das Neves na véspera da minha jornada piedosa, enthronada nos seus damascos vermelhos, diante da Magistatura e da Igreja, deixando escapar uma baga de pranto sob seus olhos austeros. Que lhe podia eu offerer mais sagrado, mais entremecido, mais efficaç, que um ramo da Arvore d'Espinhas, colhido no valle do Jordão, n'uma clara, rosada manhã de misso?

Mas de repente assaltou-me uma aspera inquietação... E se realmente uma virtude transcendente circulasse nas fibras d'aquelle tronco? E se a titi começasse a melhorar do figado, a reverdecer, mal eu installasse no seu oratorio, entre lumes e flores, um d'esses galhos erigidos de espinhos? O miserrimo logro! Era eu pois que lhe levava nesciamente o principio milagroso da Saude, e a tornava rija, indestructivel, invicta, com os contos de G. Godinho firmes na mão nvara! Eu! Eu que só começaria a viver—quando ella começasse a morrer!

Rondando então em torno á Arvore d'Espinhas, interroguei-a, sombrio e rouco: «Anda, monstro, diz! És tu uma reliquia divina com poderes sobrenaturaes? ou és apenas um arbusto gótico com um nome latino nas classificações de Linneus Falla! Tens tu, como aquelle cuja cabeça corouste por escarneo, o dom de sanar? Vê lá... Se te levo commigo para um lindo Oratorio portuguez, livrando-te do tormento da solidão e das melancolias da obscuridade, e dando-te lá os regalos de um altar, o incenso vivo das rosas, a chamma louvadora das velas, o resplendor das milhas postas, todas as encias da oração—não é para que tu, prolongando indolgentemente uma existencia estorvadora, me privas da rapida herança e dos gozos a que a minha carne moça tem direito! Vê lá! Se, por teres atravessado o Evangelho, te embeste de idéas pueris de Caridade e Misericordia, e vas com tenção de curar a titi—então fica-te ahí, entre essas penedias, fustigado pelo pé do deserto, recebendo o excremento das aves de rapina, enfustado no silencio eterno!... Mas se promettes permanecer surdo ás preces da titi, commetteres permanecer surdo ás preces da titi, commetteres a não interromperes a appetecida defluencia, e não interromperes a appetecida defluencia do amacio agasalho d'uma capella em Lisboa o amacio agasalho d'uma capella em Lisboa de damascos, o calor dos beijos devotos de todas as satisfações de um idolo, e eu hei de cercar-te de tanta adoração que não has de invejar o Deus que os teus espinhos feriram... Falla, monstro!»

O monstro não fallou. Mas logo senti perpassar-me na alma, inquietadoramente, com uma consolante fresquidão de brisa d'estio o presentimento de que breve a titi ia morrer e apodrecer na sua cova. A Arvore d'Espinhas mandava, pela communicação esparsa da Natureza, da sua aciva ao meu sangue, aquelle palpito suave da morte da sr.^a D. Patrocínio—como uma promessa sufficiente de que, transportado para o oratorio, nenhum dos seus galhos impediria que o figado d'essa hedionda senhora inchasse e se deslizesse... E isto foi, entre nós, n'esse ermo, como um pacto taciturno, profundo e mortal.

Mas era esta realmente a Arvore d'Espinhas?

A rapidez da sua condescendencia fazia-me suspcitar a excellencia da sua divindade. Resolvi consultar o solido, sapientissimo Topsius.

Corri á fonte do Elyseo, onde elle reboscava pedras, lascas, linhas, restos da orgulhosa Cidade das Palmeiras. Arrotei logo o luminoso historio-grapho esconrado junto a uma pouca d'agua, com os olhos sóbrios, esgarafunhando um pedaço de pilastre negra, meia enterrada no lodo. Ao lado um burro, esquecido da herva tenra, contemplava philosophicamente e com melancolia o afan, a polsão d'aquelle sabio, de rastos no chão, á procura das Thermas de Herodes.

Contei a Topsius o meu achado, a minha incertez... Elle ergueu-se logo, sercical, zeloso, preste ás lides do Sabar.

—Um arbusto de espinhos? murmurava, estancando o suor. Ha de ser o Nalka... Bata-lissimo em toda a Syria! Hasselquist, o botânico, pretende que d'ahi se fez a Corôa d'Espinhas... Tem umas folhinhas verdes, muito tocantes, em forma de coração, como as da hera... Ah, não tem? Perfeitamente, então é o *Lycium Spinosum*. Foi o que serviu, segundo a tradição latina, para a Corôa d'Injuria... Que quanto a mim a tradição é futil; e Hasselquist ignaro, infinitamente ignaro... Mas eu vou já aclarar isso, D. Raposo. Aclarar irrefutavelmente e para sempre!

Abalámos. No ermo, ante a arvore medonha, Topsius, alçando cathedratamente o bico, recolheu um momento aos depositos interiores do seu saber—e depois declarou que eu não podia levar a minha tia devotissima nada mais precioso. E a sua demonstração foi falcante. Todos os instrumentos da Crucificação (disse elle, floreado o guardasol), os Pregos, a Esponja, a Cana Verde, um momento divinizados como materiaes da Divina Tragedia, reentraram pouco a pouco, pelas urgencias da civilização, nos usos grosseiros da vida... Assim, o Prego não ficou *per eternum* na offusidade dos altares, memorando as Chagas Sacramentinas: a humanidade, catholica e commerciante, foi gradualmente levada a utilisar o prego como uma valiosa ferragem; e tendo trespassado as mãos do Messias, elle hoje segura, laborioso e modesto, as tampas de caixões impurissimos... Os mais reverentes irmãos do Senhor dos Passos empregam a Cana para pescar; ella entra na folgante composição do foguete; e o Estado mesmo (tão escrupuloso em materia religiosa) assim a usa em noites alegres de nova Constituição ou em festivos delicias de nova bodas de Principes... A Eponja, outr'ora embebida no vinagre de sarcasmo e offerrecida n'uma lança, é hoje aproveitada n'esses irreligiosos cerimoniaes da limpeza—que a Igreja sempre reprobou com odio... Até a Cruz, a Forma suprema, tem perdido entre os homens a sua divina significação. A christandade depois de a ter usado como labaro, usou-a como enfeitado. A cruz é broche, a cruz é breloque; pendre nos collares, tilota nas pulseiras; é gravada em sinnetes de laço, e incrustada em botões de punho; —e a Cruz realmente n'este soberbo accolo pertence mais á Ourivesaria do que pertence á Religião...

—Mas a Corôa d'Espinhas, D. Raposo, essa não tornou a servir para mais nada!

Sim, para mais nada! A Igreja recebeu-a das mãos de um proconsul romano—e ella ficou isoladamente e para toda a eternidade na Igreja, commemorando o Grande Ultrage. Em todo este vario Universo ella só encontra um lugar convario na penumbra das capellas; o seu unico genere na penumbra das capellas; o seu unico prestimo é persuadir á contrição Nestum joazeiro já mais a imitou em ouro, cravejada de rubis, para ornar um penteado loiro; ella é só instrumento de Martyrio; e com saipicas de sangue, sobre os caracões trizados dos magens, inspira infinitamente as lagrimas... O mais astuto Industrial, depois de a retrocer penitentemente nas mãos, restitui-a-lia aos altares como coisa inutil na Vida, ao Commercio, na Civilização; ella é só attributo da Paixão, recurso do tristes, enterecedora de fracos. Só ella, entre os accessorios da Escriptura, provoca sinceramente a oração. Quem, por mais adorando, se prostaria, a barbulhar de Padre Nossos, diante d'uma esponja cabida n'uma tina, ou d'uma cana á beira d'um regato?... mas para a Corôa d'Espinhas erguem-se sempre as mãos crentes; e a sensação da sua deshumanidade passa ainda na melancolia dos Misereres!

Que maior maravilha podia eu levar á titi?... —Sim, Topsius, meu catita... Os teus dizeres são d'ouro puro... Mas a outra, a verdadeira, a que serviu, teria sido tirada d'aquí, d'este tronco? Heim, amiguinho?

O erudito Topsius desdobrou lentamente o seu

lenço de quadrdos: e declarou (contra a futil tradição latina e contra o ignorissimo Hasselquist) que a Corôa d'Espinhas fôra arranjada d'uma silva, fina e flexivel, que abunda nos valles de Jerusalem, com que se erriçam as sebes, e que dá uma florzinha roxa, triste e sem cheiro...

Eu murmurei, succumbido:

—Que pena! A titi fazia tanto gosto que fosse d'aquí, Topsius! A titi é tão rica!...

Então este sagaz philosopho comprehendeu que ha Razões de Família, como ha Razões d'Estado—e foi sublime. Estendeu a mão por cima da arvore, cobrindo-a assim largamente com a garantia da sua sciencia—e disse estas palavras memoraveis:

—D. Raposo, nós temos sido bons amigos... Pode pois affiançar á senhora sua tia da parte d'um homem que n'Allemanha escuta em questões de critica archeologica, que o galho que lhe levar d'aquí, arranjado em corôa, foi...

—Foi?—berrei ansioso.

—Foi o mesmo que ensanguentou a fronte do rabbi Jeschoua Natzarich, a quem os latinos chamam Jesus de Nazareth, e outros também chamam o Christo!...

Fallára o alio saber germanico! Puxei o meu navalhão sevilhano, decepei um dos galhos. E enquanto Topsius voltava a procurar pelas herbas humidas da cidadella Cypron e outras pedras de Herodes—eu recolhi ás tendas, em triumpho, com a minha preciosidade. O prazenteiro l'otte, sentado n'um sellim, estava moendo cafe.

—Soberbo galho! gritou elle. Quer-se arranjadinho em corôa... Fica d'uma devoção!

E logo, com a sua rara destreza de mãos, o jocundo homem entrelaçou o galho rude em forma de corôa santa. E tão parecida! tão tocante!...

—Só lhe faltam as pinguinhas de sangue! murmurava eu, entremecido. Jesus! o que a titi se vai babar!

Mas como levariamos para Jerusalem, através dos cerrros de Judá, aquelles incommodos espinhos—que, apenas armados na sua fôrma Passional, pareciam já avidos de rasgar carne innocente? Para o alegre Potte não havia difficuldades; tirou do fundo do seu provido alforço uma fôta nuvem de algodão em rama; envolveu n'ella delicadamente a Corôa d'Aggravo, como uma joia fragil; depois com uma folha de papel pardo e um nastro escarlate—fez um embrulho redondo, sólido, ligeiro e nido... E eu, sorrindo, enrolando o cigarro, pensava n'esse outro embrulho de rendas e laços de seda, choirando a violeta e a amar, que ficara em Jerusalem, esperando por mim e pelo favor dos meus beijos.

—Potte, Potte! gritei radiante. Nem tu sabes que grossa moeda me vai render esse galhinho, dentro d'esse pacotinho!

Apenas Topsius voltou da sacra fonte d'Elyseo—eu offerreci, para celebrar o encontro providencial da Grande Reliquia, uma das gurrifas de Champagne, que Potte trazia nos alforços, encrupaçadas d'ouro. Topsius bebeu «á Sciencia!» Eu bebi «á Religião!» E largamente a espuma de Afoet et Chandon regou a terra de Capaan.

Á noite, para maior festividade, acendemos uma fogueira: e as mulheres arabes de Jericó vieram dançar diante das nossas tendas. Recoilhemos tarde, quando por sobre Moab, para os lados de Makéras, a lua apparecia, fina e recurva, como esse alfanço d'ouro que decepeu a cabeça ardente d'Iokanan.

O embrulho da Corôa d'Espinhas estava á beira do meu catre. O lume apagado-se, o nosso acampamento dormia no infinito silencio do Vale da Escriptura... Tranquillo, regalado, adormeci também.

Eça de Queiroz.



AS NOSSAS CRAVURAS

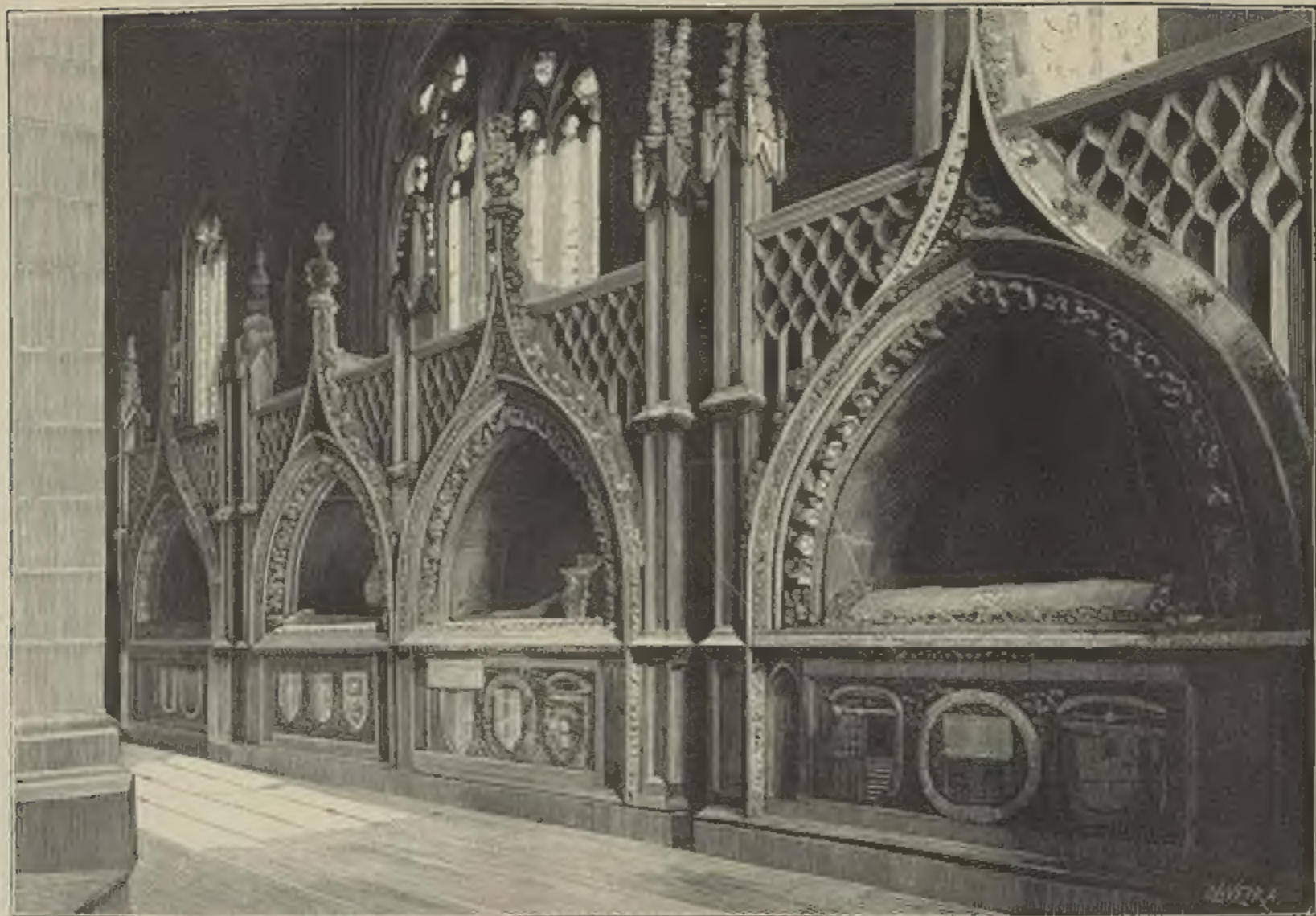
VIAGEM DE SUAS ALTEZAS

OS DUQUES DE BRAGANÇA, A SETUBAL.

O YACHT DE RECREIO «AMELIA»

A gravura que illustra a primeira página do OCCIDENTE reproduz um desenho que o nosso

MONUMENTOS DE PORTUGAL



CONVENTO DA BATALHA—TUMULOS DOS REYES, NA CHURRA DO FUNDAÇÃO (segundo una photographia de Canale)

colaborador artistico, o sr. José Pardal, fez do elegante yacht de recreio *Amelia*, pertencente a suas altezas os duques de Bragança.

É um magnifico barco de recreio, construido em Inglaterra e que tem a lotação de sessenta e seis toneladas arma em yawl e está registado na Real Associação Naval, de que sua magestade el-rei D. Luiz é o commodoro e sua alteza o principe real D. Carlos é o vice-commodoro, sendo socios protectores d'esta real associação sua magestade a rainha D. Maria Pia e suas altezas a princeza D. Amelia e infantes D. Affonso e D. Augusto. Além do yacht *Amelia*, tem sua alteza o palhote *Nautilus* e diferentes gungas que tem figurado em regatas no Tejo e em Cascaes, obtendo premio em alguns d'estes concursos.

O yacht *Amelia* fez no dia 11 do mez passado uma viagem a Setubal, levando a seu bordo suas altezas os duques de Bragança e infante D. Affonso.

Na viagem de Lisboa para Setubal foi o yacht rebocado pelo vapor *Lidador*, mas no regresso a Lisboa veio á vella com uma viagem rapida e feliz, não sendo preciso o reboque do *Lida-*

apresentava um aspecto mais festivo e brilhante. Grande quantidade de pequenos barcos illuminados á veneziana, acompanharam as musicas a que nos referimos, e n'esses barcos ia uma boa parte da população de Setubal. A alegria era manifesta e espontanea, ao que suas altezas se mostraram muito reconhecidos.

O yacht *Amelia* largou de Setubal na manhã do dia 14 e deu entrada em Lisboa com uma viagem muito feliz, como já dissemos.

A obra com o dragão que se vê na pequena gravura que encima a gravura do yacht, representa o distinctivo da tripulação do yacht *Amelia*.

TUMULOS DOS INFANTES NO CONVENTO / DA BATALHA

Por varias vezes temos publicado gravuras representando diversas partes do famoso templo de Santa Maria da Victoria, vulgarmente conhecido pelo nome de convento ou monumento da Batalha, a edificação mais grandiosa do nosso paiz, e que leva a sua fama até ao estrangeiro.

tes á ordem da Jarreteira de que o infante D. Pedro era cavalleiro. Em uma cercadura que contorna o bordo superior do tumulo, distingue-se entre os labores da pedra, representando delicados troncos enlaidados, a palavra *desir*, que era a letra ou mote do infante.

No arco que se segue está o tumulo do infante D. Henrique, duque de Vizeu, instituidor da escola de Sagres, o grande iniciador das aventuras e viagens e notaveis descobertas dos portugueses, e cujo nome é pronunciado com respeito por todo o mundo onde chegou a fama do seu valor e da sua sabedoria. Sobre este tumulo vê-se a estatua do infante, vestido de armas brancas tendo na cabeça uma touca ou fóte. Por sobre a cabeça, que descansa em almofada, ergue-se um haldaquino rendilhado, tudo obra de pedra delicadamente trabalhada. Sobre o friso superior do tumulo corre uma folhagem e por entre esta vê-se esculpida na pedra a seguinte letra do infante escripta em francez: *Talant de bien fere*. Por baixo do friso está a inscripção sepulchral em caracteres germanicos, a qual se acha deteriorada em alguns pontos, incluindo o da data



BRASIL.—PONTE DE SANTA IZABEL E PALACIO DA ASSEMBLÉA PROVINCIAL, EM PERNAMBUCO (Segundo uma photographia)

dor que a fôr esperar, e que ficou para a pouca a perder de visto.

Durante o tempo que esteve em Setubal, suas altezas conservaram-se a bordo, tendo desembarcado no dia 13 de tarde, em que visitaram a terra.

Foi grande o enthusiasmo que se manifestou nos habitantes de Setubal pela visita dos reaes viajantes.

Suas altezas percorreram a cidade que é muito bonita, em carruagem, e visitaram os conventos de Branc'Annes, de Jesus e a igreja parochial de Santa Maria da Graça. O povo victoriou-os entusiasmamente. Visitaram tambem na outra margem do Sado a antiga Troya, onde examinaram as escavações que se tem feito na velha cidade subterranea.

As noites assim como os dias, que suas altezas passaram no Sado, foram de verdadeira festa para Setubal. A noite a musica do regimento de caçadores e alli aquartellado, e uma philarmónica, foram dar uma serenata em volta do yacht *Amelia*.

Ha muitos annos que o famoso Sado não

A gravura de hoje representa os tumulos dos infantes que se vêem mettidos em quatro arcos abertos na parede do sul, ou que fica fronteira á porta da entrada da *Capella do Fundador*.

São quatro os tumulos, primorosamente trabalhados em pedra, como é todo esse monumento grandioso que a piedade de um rei vencedor levantou á virgem invocada no ardor do combate, com aquella fé tão grande, como a grandeza da obra que ficou a attesta-las gerações.

No primeiro arco a contar da direita, estão dois tumulos juntos um ao outro. No da parte exterior estão os restos do infante D. Pedro, duque de Coimbra, regente do reino na menoridade de D. Affonso v, seu sobrinho e genro; no outro jaz sua esposa a infanta D. Isabel de Aragão filha de D. Jayme, conde de Urgel.

No tampa d'estes dois tumulos divisam-se os escudos das armas do infante D. Pedro e da infanta D. Isabel de Aragão. Na face do tumulo exterior estão esculpidos em pedra e delicadamente ornamentados tres escudos d'armas, sendo o primeiro á direita, o da infanta e os dois seguintes, do infante, pertencendo o segundo d'es-

da morte, que parece nunca ter existido. Na face do tumulo ha tambem tres escudos d'armas ornamentados, que são do infante, incluindo o da Ordem de Christo de que elle era mestre.

O terceiro tumulo é do infante D. João condestavel do reino e mestre da ordem de S. Thiago; ao lado d'este está o tumulo de sua esposa a infanta D. Izabel, filha de D. Affonso, conde de Barcellos e primeiro daque de Bragança. Na cercadura do folhagem que adorna a aresta superior do tumulo, lê-se entrelaçada a letra d'este infante: *Je ai bien raison*. Os escudos do infante e de sua esposa adornam a face do tumulo. Na parede do fundo do arco destacam-se em alto relevo, tres grupos de figuras em incorrecta escultura, representando scenas da paixão de Christo no Calvario.

O quarto e ultimo tumulo d'este lado, encerra os restos do infante D. Fernando, essa figura symbolica da nossa historia, immolado em sacrificio á patria, no mais horrivel capiveiro que o martyrisou e lhe grangeou o nome de *infante santo*. Este tumulo tem na face dois escudos entre folhagens caprichosamente cinzelados na pedra.

BRAZIL—FONTE DE SANTA IZABEL E PALACIO DA ASSEMBLEIA PROVINCIAL, EM PERNAMBUCO

A cidade de Pernambuco, capital da grande provincia do mesmo nome, dista 2100 kilometros a N.O. da cidade do Rio de Janeiro, capital do grande imperio americano. Compõe-se de tres grandes bairros ou pequenas cidades, denominadas Santo Antonio, Boa Vista e Recife, sendo esta ultima a mais importante pelo seu desenvolvimento e commercio.

É na cidade do Recife que se encontra a ponte de Santa Izabel que a nossa gravura representa, a qual é de construção moderna e põe em comunicação as duas partes da cidade do Recife cortada pelo rio.

É um dos melhores pontos da cidade avistando-se em grande extensão as povoações que se estendem pelas margens do rio, e elevam suas magnificas edificações que dão boa idéa da opulência da cidade.

O edificio que se vê na gravura, á direita, erguendo a sua alterosa cupla por cima da platibanda e frontão que encimham a construção, é o palacio da Assembleia Provincial, obra também feita ha poucos annos, e cuja grandeza e elegancia bem se podem avaliar pela gravura que publicamos.

O outro edificio que se vê para a esquerda, parecendo entestar com a ponte, é o *Gymnasio Pernambucano*, instituto de ensino sustentado pelo governo da provincia, o onde as classes menos favorecidas encontram o pão do espirito, d'onde a instrução primaria até á superior, gratuita, sendo ainda os alumnos subsidiados pelo governo.

A grandeza do imperio americano que se desdobra em tantas provincias, que cada uma d'ellas valia um reino, permite e torna necessarios estes governos provinciaes, que vivem com uma certa independencia e acção propria que lhes faculta o desenvolvimento que se observa nas provincias do Brazil, de que a de Pernambuco é uma das mais importantes.

CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA

IV

Deixámos no artigo anterior o nosso leitor proximo da estação de Bemfica e não nos penitenciamos de o ter feito parar ali, com o nosso combolo descriptivo, porque também nós, quando passamos n'aquelle ponto quizeramos que o trem parasse, tal é a magnificencia do panorama, a variedade das paisagens, a diversidade de pequenos quadros campestres, que se desdobram á vista d'aquelle alto.

Ali foi localisada a estação, n'um pequeno plano, de onde se disfructa um largo horizonte de montes e de povoações, algunos a distancia de muitos kilometros.

A estação fica afastada á esquerda da povoação que lhe dá o nome, mas em breve será ligada a esta por uma larga estrada que vai ser construida.

Depois d'ella passa-se a nível a estrada militar em construção, que vai ser a nova circumvalação de Lisboa, e a estrada n.º 87 de Lisboa a Cintra.

Á esquerda desenrola-se o velho aqueducto da Damão.

Segue a estação da Porcalhota que também fica a uma certa distancia do tradicional sitio do coelho guizado.

Mas qual é a origem da fama de que disfructa aquelle sitio, para a guiza do coelho?

Correm diversas versões, e não sabemos a qual dar mais credito.

Será porque os coelhos n'aquelle sitio sejam mais saborosos?

Existirão ali outros adubos proprios para este genero do coelho portuguez, que não se reproduzam no resto do paiz?

Concretizar-se-ha n'aquelle ponto a sabedoria da preparação d'este petisco, sem que os moradores do local, defensores acerrimos das suas prerogativas, consintam que as cozinheiras vão ao resto do mundo deliciar os paladares com aquelle pitão?

Não sabemos e por isso nos inclinamos a acreditar o que ha dias nos contava, no comboio, um amavel companheiro de viagem:

Disse-nos elle que a fama do coelho guizado tem a seguinte origem:

Um respeitavel fazendeiro morava ha muito tempo ali pelos sitios de Sete Rios.

Gostava elle muito de coelho guizado e, como os tinha no quintalão, era aquelle o seu prato de todos os dias.

Neste tempo não havia ainda omnibus para aquelles sitios, e o bom fazendeiro vinha a pé á cidade e a pé fazia a volta.

Chegava a casa, e como tivesse sempre coelho para a ceia já não o apreciava—comia sem appetite.

Um dia arranhou uma nova propriedade na Porcalhota e para ali transferiu a sua residencia, mas na mudança, os coelhos fugiram, e elle chegou á nova casa sem os seus roedores favoritos.

Comprou a mulher outros ali e no dia seguinte, quando o marido chegou a casa apresentou-lhe a ceia como de costume.

O marido, com o appetite estimulado pela hora mais tarida a que se sentou á meza, pelo maior passeio que dera ou pela mudança de ares, apreciou o coelho como nunca.

Achou-o uma delicia!

—O que será isto? perguntava elle, nunca me soube tão bem o coelho como n'este sitio!

E como nos dias seguintes se repetisse o mesmo phenomeno assim se foi propagando a fama de que o coelho guizado só é bom na Porcalhota... depois d'um bom passeio a pé.

Cremos que foi por este motivo que a construção do caminho de ferro localisou a estação a uma boa distancia do lugar, para que os apreciadores possam dar um largo passeio e... uchem o coelho delizioso.

Possão a estação cruzar-se por meio de um arco superior a estrada de Mafra, e pára-se na estação, ainda provisoria, de Queluz-Bellas.

Queluz está á esquerda, a muito curta distancia; tão curta que mesmo da estação se vê o seu bello palacio real, com os magestosos jardins povoados de estatuas, tanques, repuchos e frondoso arvoredor bem tratado.

Bellas é á direita, a uns 3 kilometros de boa estrada que constitue hoje o passeio favorito dos moradores d'aquelle fresca estancia de verão.

Sahindo d'este ponto vê-se á direita o logar do Papel.

Uma casa espaçosa, onde o sr. Cambournach estabeleceu a sua tinturaria, a principal do nosso paiz pelos processos aperfeiçoados que emprega, e pela boa qualidade das suas tintas, forma o centro d'esta pequena povoação, composta na maior parte de operarios que se dedicam á industria que ali se localizou e desenvolveu.

Áo kilometro 17,400 o combolo pára na estação do Cacem.

É passada esta estação dois kilometros que se bifurca a linha, seguindo á direita para Cintra e á esquerda para Torres Vedras.

A estação é espaçosa, com grande numero de vias de resguardo e os demais pertences necessarios a um ponto de ligação das duas linhas.

D'ella damos a gravura que, como outra da estação de Cintra que virá no proximo numero é copia de uma bella photographia do distincto amador sr. Augusto Lamarão, ao qual já nos referimos no nosso numero passado, e que levou a sua dedicacão pela nossa folha e o seu desejo de illustrar com o seu apreciavel trabalho as modestas linhas que aqui traçamos, até o ponto de ir de proposito fazer um passeio ate Cintra, acompanhado da sua aperfeiçoada machina, a mais instantanea que conhecemos, e cujos trabalhos, guiados pela mão do habil operador, podem ser postos a par dos melhores dos artistas já consumados.

A direita da linha vê-se depois o logar da Aqualva que também é servido pela estação do Cacem.

Depois d'elle, e á parte o agradável panorama de montes arborizados, e a frescura que o viajante vai sentindo ao aproximar-se de Cintra, nada ha de que façamos menção especial, até entrar no tunnel de Cintra, que também por si não é notavel, porque tem apenas 90 metros de extensão, e nós que, n'esta viagem, já passámos o de Alcantara que é seis vezes maior, e que nos preparamos para, dentro de tres annos, atravessar o da Avenida a Campolide, que será maior 28 vezes, não fazemos caso já de um agulheiro de 90 metros, tanto mais que, n'estas alturas, o que desejamos é ver Cintra, desembarcar na elegante estação, descer a tortuosa e pittoresca estrada e respirar livremente aquelle ar puro e vivificador.

Mas tome o leitor cuidado de pôr sempre o seu par-dessus, porque ha por aqui pessoas muito idosas que affirmam que nunca tiveram calor.

A descripção da estação dal'a-hemos no proximo numero, acompanhando as gravuras.

L. de Mendonça e Costa.

INSTRUÇÃO PRIMARIA

DE COMO NÃO SATISFAZ AS NECESSIDADES POPULARES
DEMONSTRAÇÃO:

(Continuação do n.º 303)

Dissemos que na cidade de Lisboa as escolas do municipio eram *fabricas de moagem*, e que tudo eram moinhos.

E na verdade:

São moinhos de moer a paciencia dos mestres e das creanças. Dos mestres porque nada ensinam á falta de disciplina que não ha, desde que a *camara decretou*, sem o poder decretar, a prohibição absoluta de castigos corporaes. Das creanças porque, as que são bem comportadas e desejam aprender, pouco aprendem, desde que se dispõe o tempo, na maior parte, em gritos contra os discipulos, que produzem vozaria n'arde alim de perturbar as explicações dos mestres, e conseguir anarchia em que andam sempre diabolicamente empilhados, por quanto alguns, são ruins, sem creança, e sem a mais simples noção de respeito pelos superiores.

É terrivel castigar as creanças; mas é tão bonito—educal-as.

Que interessante é uma escola bem disciplinada, onde o socego, essencial condição pedagogica para o ensino, reine sem excepção o quando seja espontaneo! Mas, onde o ha que deixo de ser perturbado por algum de entre muitos que, sabido do thegurio, vem encorporar-se na comunidade limpa e acciada, a eival-a dos vermes da destruição moral, corrompendo pelo má exemplo os corações bem formados, as consciencias limpas de tantos outros de familias de afor costumes!

Oh! que triste verdade! Separem-nos. Não pôde ser: porque tem de formar no grupo ou classe correspondente á sua habilitação, e porque o *moda simultaneo mixto* é o unico, o mais recommendado pelos pedagogistas, e o que pôde empregar-se com vantagem real para os respectivos progressos. Logo, na escola não de confundir-se todos, que todos são eguaes perante o ensino.

Confundidos então, vem a amalgama escolar em toda a sua plenitude; eis a escola á maneira do redil das ovelhinhas com os lobos á mistura. Mas o lobo e a ovelha não podem coexistir, porque as leis da natureza imperam na propria indole. E o pastor? O pastor tem baculo, mas não pôde usal-o que lh'o vedou a dona do rebanho.

Então a dona do rebanho consente que os lobos lhe devorem as ovelhinhas? É o que se vê, e só permite ao pastor que berre *d'quid, d'quid* contra a fera carnal. De modo que, enrouquecido, extenuado pela grita, cede em extasia, e a fera vai devorando impunemente!

A camara administradora da instrucção do povo invadiu os dominios alheios, intrometendo-se na questão disciplinar, e por isso converteu as escolas em moinhos.

Diz o Regulamento de 28 de julho de 1881: Art. 217.—Os inspectores são nas respectivas circumscripções delegados do governo, n'esta qualidade compete-lhes:

1.º—Fiscalisar o ensino, a administração e a policia de todas as escolas officinaes de ensino primario, comprehendidas na sua circumscripção.

10.º—Informar o governo acerca da exactidão, zelo e desvelo com que as camaras municipaes e outros corpos administrativos cumprem as leis e regulamentos da instrucção primaria.

Art. 219.—Serão sempre objecto de inspecção:

3.º—O caracter civil, moral, religioso e litterario do ensino.

8.º—A frequencia e aproveitamento dos alumnos.

Muito bem. Estamos no ordem, e ninguém dirá que somos injustos, afirmando que a camara de Lisboa anda extra legem.

Pelo n.º 10 do art. 217 a camara tem de exercer zelo e desvelo no cumprimento dos regulamentos do governo; ora a camara, sabendo que o regulamento de 1850 auctorisa os mestres a applicarem, em casos extremos, um pequeno castigo corporal nos discólos ou refractarios da disciplina, recommendando que esse castigo seja paternalmente dado, e sem rancor, exerceu o zelo e desvelo pelo mencionado preceito, decretando em seu regulamento camamarario de 25 de agosto de 1886, o seguinte:

Art. 37. — São expressamente prohibidos nas escolas os castigos corporaes.

§ 1.º — (em vez de § unico) Entram n'este numero: — a privação de refeição, a permanência em posições viciosas ou contrateitas e a muito demorada conservação do alumno n'uma posição fixa.

Agora as conclusões:

1.º — Com o *asserit A, negat E*, estabeleceu-se conflicto. E quem pôde ou manda mais, A ou E? Mas A é o regulamento vigente de 1850, e E o da camara. Então em que ficamos? Quem manda, e a quem se hade obedecer?

Simplemente vergonhosos! O governo quer disciplina na escola, pugnando pelo aproveitamento dos alumnos, e por isso auctorisa os meios para se conseguir a mesma disciplina. Logo, o governo é logico. A camara quer aproveitamento, sem disciplina, porque nega os meios. Logo é illogica e contradictoria, e mostra a falta de respeito pelas determinações superiores!

O governo, pelo seu regulamento vigente, dá ao pastor o baculo para que os lobos não devorem as ovelhinhas; — a camara prohibe o baculo e auctorisa a voragem das feras.

O governo com o seu regulamento fulta a verdade da familias, velando pelos seus interesses, que são o aproveitamento e moralidade dos filhos; — a camara auctorisa a anarchia nas escolas, e *mente* as familias com uma estatística falsa de valores ou notas de aproveitamento dos alumnos!

2.º — O regulamento de 1850, dando os meios para se conseguirem os fins, pugna pelo bom caracter civil, moral, religioso e litterario do ensino; — a camara, auctorizando a anarchia, com os seus theorias regulamentares, destrõe o tal caracter do ensino!

Porque será isto?

É porque a camara fez um regulamento inconsciente, e, desconhecendo dos preceitos regulamentares do governo, quer agora, depois de conhecido o erro, sustentá-lo, embora com o sacrificio da vida dos mestres.

Tomem lá a seguinte hypothese:

O professor F., tendo admoestado um refractario, e, havendo empregado todos os meios brandos para convencer o sujeito de que é mau, e não deve continuar a praticar certo acto, viu-se no caso extremo, porque o delinquento reincidiu diversas vezes, de pespegar-lhe duas ou tres palmatoadas. E depois?

Já se vê que o professor n'este caso delinqua, faltando ao disposto no art. 37.º do regulamento da camara.

O que tem a camara a fazer?

Tem de lhe applicar as penas estabelecidas no art. 40.º da lei de 2 de maio de 1878; e as penas, em escala ascendente, só podem ser applicadas em virtude de um processo; o professor que saiba d'esta legislação não se considera castigado e nem accenta o castigo, senão em virtude da doutrina estabelecida no mencionado art. 40.º

Ora, qual ha de ser a junta escolar que dê voto a favor da camara, conhecendo que o professor andou legalmente, visto que o regulamento de 1850 (vigente) o auctorisa a castigar o alumno refractario?

E qual hade ser o inspector do governo que dê o seu voto affirmativo, dando-se taes circumstancias? O que hade fazer a camara ao professor? Nada. Porque o professor está coberto pelo regulamento; e, quando se estabeleça um tal conflicto, o professor hade vencer, e a camara ha de ficar vencida!

Aqui estão bem patentes os fructos de uma leviandade da camara, decretando o que não pôde decretar.

Mas os moinhos lá vão moendo, porque os professores preferem morrer esalfados a estabelecer questão. Quem soffre é o ensino; quem fica disfructada é a familia; quem engana a familia é a camara.

D'aquí nascem:

a — a immoralidade das novas gerações, cuja educação não pôde a escola conseguir;

b — a inutilidade do *homem futuro* para o grande concerto da vida social, que ha de baquear por terra pela influencia das novas discordancias.

(Continúa)

JOÃO CHRISTINO DA SILVA

II

Em 1855, a França convidou as sciencias, as industrias e as artes de todo o mundo para um grande congresso, e os *Cinco artistas*, depois de figurarem no anno antecedente na exposição da Academia de Lisboa, foram enviados á grande Exposição universal de Paris com outros trabalhos de artistas portuguezes.

Dum artigo de Ernesto Biester, publicado no n.º 5 do *Jornal de Bellas Artes*, citaremos o trecho em que vem traduzida a apreciação que o *jornal Palais de l'Industrie*, de 28 de outubro de 1855, fez do quadro de Christino.

— N.º 1676 — João Christino da Silva — *Cinco artistas em Cintra* — O colorido é formoso com quanto por partes avermelhado. Pela desenvoltura vê-se logo que são artistas as figuras do quadro. Prova-se á primeira vista boa attitud e cunho do bello. Entretanto quereríamos em menos symetria o acampamento e menos apuro no vestuario, porque, sem offender susceptibilidades, julgamos poder affirmar que em Portugal, como em qualquer outro paiz, a negligencia é um dos caracteres distinctivos do artista. Mas nem por isso deixaremos de concluir que a obra do sr. Christino da Silva é uma das mais notaveis que foi apresentada no grande concurso.

Citamos a critica do jornal francez, não porque a julgemos primorosa, mas porque prova que n'aquelle enorme certamen a obra de Christino não passou despercebida.

O que parece ter destoadado mais ao critico na composição, e a symetria do que elle chama acampamento e o apuro do vestuario dos cinco artistas.

Enquanto á primeira observação discordamos, e achamos boa a composição do grupo principal, em que figuram Anunciação fazendo um estudo do natural, e por detraz d'elle Metras, em pé, desenhando n'um album, rodeados por uma familia saloia, que a curiosidade natural ali chamou, e que contempla a obra, e segue attentamente o pincel do artista, que lhe vai debuxando a pintura tão sua conhecida. Seria talvez este grupo sufficiente para um quadro, mas as tres figuras de Victor Bastos, Christino e José Rodrigues, que estão á direita, n'outro plano mais afastado, não prejudicam, antes completam, a composição. É pelo que respeita á excessiva elegancia dos trajes, todos nós que conhecemos os individuos ali retratados, sabemos que nenhum d'elles teve jamais o aspecto phantastico e funambulesco d'alguns *rapins d'atelier* do *Quartier latin*, muito cobelludos e pouco penteados. Anunciação, sem pretensões a dandysmos, que não estavam em harmonia com o seu caracter e a modestia dos seus recursos, foi sempre correctissimo na forma de se apresentar. Metras, relativamente rico, trazia com apurado gosto e era o que então se chamava um janota, não lhe ficava a traz Victor Bastos. De José Rodrigues pôde-se dizer o mesmo que affirmámos de Anunciação. E Christino, de todos os cinco o mais phantastico e de mais alçada vida, apesar dos seus chapéus espectaculosos e do grande chale-manta, que elle trazava um pouco theatralmente, parecia uma d'essas figuras do Renascimento, que vemos nos grandes quadros antigos, e nunca se confundio com os bohemios cheios de cór por dentro e por fóra, cujos retratos tanto abundam desde 1830 nos romances francezes.

Neste estudo, improvisado para acompanhar o excellente retrato gravado pelo sr. D. Netto, e a copia do quadro dos *Cinco artistas em Cintra*, não podemos seguir passo a passo a carreira do notavel pintor, nem analysar e discutir os meritos e defeitos das suas obras, algumas das quaes, como a *Primeira impressão da arte*, a *Estalagem*, a *Estrada da Pórea*, compradas tambem pelo fallecido rei D. Fernando, faziam parte da Galeria do Palacio das Necessidades, mas o que podemos affirmar é que o futuro não correspondeu ás brilhantes promessas dos primeiros annos, e que causas internas e externas, que seria longo

expor aqui, fizeram com que o artista, chegado a menos de meio da sua carreira, parasse, e preferisse os encantos e attractivos do mundo no estudo e cultura das bellezas mais ideaes e abstractas da Arte.

Estimado por todos os que conheciam as qualidades do seu espirito e do seu caracter, Christino procurava por todos os modos completar a sua educação: lia muito, interessava-se por todas as grandes idéas, discutia com todos, e envolvia-se ás vezes nas mais altas questões artisticas e sociaes, supprindo com a vivacidade e a perspicacia natural as deficiencias da sua primeira educação. Excelente observador, gostava muito de viajar, e o colorido das suas descrições era tão vigoroso como o dos seus quadros. Christino tinha a palavra facil e o gesto animado; n'a sua mão branca e longa — mão de artista, habituada a manejar o pincel — seguia e acompanhava admiravelmente a narrativa, accentuando o desenho dos typos, e os episodios das scenas, ora dramaticas, ora comicas, que o artista ia narrando.

A cada nova excursão do pintor reanimava-se no espirito dos seus amigos a esperanza de que ella lhe inspirasse algum grande quadro. Em 1867 visitou a Exposição universal de Paris, recebendo para esse fim do governo um pequeno subsidio — 80000 réis. O quadro que ali expoz foi muito apreciado, e o então celebre pintor Yvon, elogiando muito as suas qualidades de colorista, incitou-o calorosamente a proseguir no culto da arte, em que devia vir a occupar um lugar distinctissimo; porém nem na palavras d'animação do artista francez, nem as que depois ouviu da bocca dos hespanhoes, do Palmaroli, de Madrazo, de Gishert, quando enviou a Madrid, em 1871, a *Cruz alta de Cintra* e a *Fonte das Lagrimas*, — que lhe valeram ser condecorado pelo governo do rei Amadeu, sendo a *Fonte das Lagrimas* reproduzida em gravura pelo *Illustração hespanhola* — tiveram força para suspender a decadencia, e reaccender no seu animo o fogo sagrado que o illuminava outrora, quando compunha e pintava os *Cinco artistas*.

O mocidade! As flores delicadas da imaginação, que ornem os phantasticos jardins com que sonha e se inebria toda a alma de verdadeiro artista — pintor ou poeta; — esse impeto variegado de infinitos matizes, que parece, visto de longe, ser a estrada da vida; as visões graciosas, que orn surgem, ora desaparecem n'um horizonte ideal; as acclamações, as glórias e as apotheoses, com que a humanidade corôa o genio, tudo isso murcha, desvanecce-se, esvae-se, e transforma-se quasi sempre com o tempo, e não é raro que as flores se tornem em espinhos e as apotheoses em martyrio!

Factos para outros talvez insignificantes, mas a que a excessiva impressionabilidade de Christino deu uma importancia extraordinaria, a tal ponto o irritaram, que se tornou necessario recolhel-o ao hospital, d'onde sahiu, passado pouco tempo, completamente restabelecido, e coisa notavel para nós, profanos na sciencia medica — conservava na memoria, e contava minuciosamente, tudo o que passára e soffrera n'esse periodo tristissimo da sua vida!

— Quando eu era Christo — dizia elle então, ao principiar alguma d'essas narrativas, e seguia fallando com a antiga Buencin, descrevendo, muitas vezes em stylo faceto, um ou outro episodio da terrivel excursão, que fizera n'esse reino da loucura, de que voltou aparentemente intacto, mas trazendo realmente no fundo da alma a terrivel nostalgia das lobregas regiões, para onde em breve e infelizmente havia de voltar.

Ferido novamente na cabeça e no coração João Christino falleceu, na força da vida, aos 12 de maio de 1877. Nasceu a 24 de julho de 1829, e não tinha ainda, portanto, completado 48 annos.

Zacharias d'Apa.

RESENHA NOTICIOSA

Comex n'Eu. Suas altezas imperiaes os condes d'Eu, estiveram em Lisboa de passagem para o Rio de Janeiro. Os imperiaes viajantes chegaram de Paris no dia 21 do mez findo e embarcaram para o Rio de Janeiro, a bordo do paquete *Girondo*, na tarde do dia 23. Foram acompanhados a bordo, na galeota real, pelo sr. ministro da marinha, o sr. ministro do Brazil e pessoal da

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



ALBERTO

CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA—Estação de Caxem (Segundo uma photographia do photographa amador sr. Augusto Lamião)

legação, membros da colonia brasileira e da Sociedade de Beneficencia Brasileira, a qual suas altezas contemplaram com cinquenta libras. Na sua passagem no Tejo para bordo do paquete, salvou o couraçado *Vasco da Gama*. Os navios de guerra enbandeiraram todos, tendo no topo a bandeira brasileira.

OFFERTA ARTISTICA. O sr. conde de Franco offereceu a suas altezas os duques de Bragança uma primorosa estatua de bronze, da poetisa Clotilde Lurvill, esculpida pelo escultor francez Gauthierin. A estatua assenta sobre um pedestal de veludo carmezim, onde se vêem as armas dos duques de Bragança e de Orleans, cinzeladas em prata. Um rico estojo forrado de setim, contendo as obras da celebre poetisa, completa a offerta do sr. conde de Franco.

DOCTOR VULPIAN. Falleceu em Paris o doutor Vulpien, sabio professor de anatomia pathologica a quem a sciencia muito deve. Vulpien formou-se em medicina, em 1854, e pouco depois foi nomeado professor da escola de Paris, nomeação que foi combatida, chamando-lhe atheu e materialista. Em 1872 passou á cadeira de pathologia comparada e experimental, soffrendo ainda d'esta vez nova opposição. Em 1873 foi nomeado decano da faculdade, logar que deixou por occasião do advento do ministerio de que fazia parte Paulo Bert. A Academia das Sciencias de França elegue-o em 1886 seu secretario perpetuo. São importantes as obras que deixa, notando-se entre outras as *Lições sobre a physiologia geral e comparada do systema nervoso*, *Lições sobre o aparelho vaso-motor*, *Clínica medica do hospital de la Charité*, *Doenças do systema nervoso*, etc. Nasceu em 1826, fallecendo com a idade de 61 annos.

INVENTO PORTUGUEZ. O sr. Feliciano Soares de Azevedo construiu um wagonete de sua invenção, que por meio de uma combinação de molas se move sobre os rails, sem auxilio de braços. As experiencias deram bom resultado. O autor denominou esta wagonete, *wagonete de visita*.

ACHADO ARCHEOLOGICO. Nas proximidades do Vinteiro, freguezia de Casal Comba, concelho da Mealhada, foi encontrado n'um olival denominado das Areias, uma estatua de bronze de 23 centímetros de altura representando *Mercurio*. Esta estatua, ainda que bastante mutilada, parece ser obra romana, e foi offerecida ao sr. Marciano d'Azuaga, para o seu musen de archéologia.

DESCOBERTA LITTERARIA. Um sabio grego descobriu em Philippopoli alguns manuscriptos de Aristoteles, relativos a parte das seguintes obras

do principe dos philosophos: *Do Ceu*; *Do Nascimento e Do Aniquilamento*; *Da Alma*; *Observações criticas*. Estes manuscriptos acham-se bem conservados e são de facil leitura, tendo á margem algumas notas que parecem posteriores. Se se poder provar a sua autenticidade, é um achado de inestimavel valor.

OBRAS INEDITAS DE WAGNER. Entre os papeis do rei Luiz II da Baviera encontraram-se os originaes de duas operas de Wagner que devem ter sido os seus primeiros trabalhos. As operas tem uma o titulo *As Fadas* e outra *A prohibição d'Amor*. Parece que estes originaes serão vendidos, e portanto postos em scena.

O TELEPHONE. Na obra *Exposição dos Psalmos* do religioso Agostinho fr. Pedro Vega, encontra-se, segundo diz uma folha religiosa hespanhola, a declaração de que a voz humana se podia transmitir a grandes distancias, por meio de um fio metalico. Vê-se por isto que a descoberta do telephone não se deve exclusivamente a Bell.

NOVO MINISTERIO FRANCEZ. Os últimos telegrammas trouxeram a noticia de se achar definitivamente constituído o novo ministerio francez, organizado por Mr. Rouvier. O novo ministerio é assim formado: Rouvier, presidencia, fazenda e correios e telegraphos; Fallières interior; Florens, estrangeiros; Spuller, instrucção publica; Maresu, justiça; Ferron, Guerra; Barbey, marinha; Dautresme, commercio; Herédia, obras publicas; Barbe, agricultura. O novo ministerio propõe-se apresentar ás camaras um orçamento que corresponda aos desejos de economias que ellas reclamam, e a sustentar os projectos militares do governo transacto.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Um livro para meus netos por H. C. Escrich, traducção livre, Bibliotheca do cura d'Aldeia, editor, Porto. Um delicioso livro de contos, que todos podem ler sem receio de lhe encontrar peçonha. O nome do seu auctor é tão conhecido em Portugal, onde tem um grande numero de

leitores dedicados, que é inutil recommendar os livros de Escrich porque elles são sempre procurados com interesse.

O Instituto, revista scientifica e litteraria, vol. xxiv, abril de 1887, segunda série n.º 10, Coimbra. Magnifico periodico mensal cujo sumario d'este numero é o seguinte: *O Christianismo*, por Joaquim Maria de Brito; *Compendio de Economia Politica*, por Manuel de Almeida; *Projecto de reforma da faculdade de mathematica*, religido pela commissão eleita em congregação de 23 de dezembro de 1886; *Sobre a natureza das coisas*, poesia por A. M. de Falcão; *Memoria historica do concelho de Reguengos de Monsaraz*, por Pedro Manuel Nogueira; *A Sévelha de Coimbra*, por A. M. Seabra de Albuquerque, etc.

Revista dos Estados Livres, directores litterarios doutor Theophilo Braga e Teixeira Bastos, nova livraria internacional, editor, Lisbon, vol. iv, n.º 1 e 2 com os seguintes artigos: *A Grecia e a sua missão historica*, por Theophilo Braga; *Notas para a historia da musica em Portugal*, por Joaquim José Marques; *O Zauverin mediterraneo*, por Carlos de Meilo; *O facto...*, por F. Sá Chaves; *Materiaes para a flora do archipelago de Cabo Verde*, por João Cardoso Junior; *Bibliographia. Rapport sur le commerce de la France avec la Turquie, l'Egypte, la Grèce, la Bulgarie et la Roumanie*, do Dem. Georgiades, por Carrilho Vileira; *Excursão pelos dominios da entomologia*, de João Alfredo de Freitas, por Teixeira Bastos; *Jesus e os Evangelhos*, de Julio Loury, por Teixeira Bastos.

Historia da revolução portugueza de 1820, illustrada, por José d'Arriaga, Lopes & C.ª, successores de Clavel & C.ª, editores, Porto. Fasciculo n.º 13, primeiro do segundo volume. Esta publicação a que já nos temos referido com o louvor que merece, segue com a maior regularidade e cumprimento do seu programma.

A Uba Misteriosa, segunda parte.—*O abandono*, por Julio Verne, traducção do Henrique de Macedo, etc. David Corazzi editor, Lisbon. Mais um volume da grande edição popular, que tem tido um extraordinario acolhimento do publico.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. CASTRO BRUNO - Rua da Cruz de Pau, 31 - Lisboa